



חלל המגורים משוער כחלל מפתח, אולם כבשות פתח ישיבות, פינת אוכל ואת המטבח הפתוח אליו חלקית. המטבח חוקר בדיקפת משרתת את מטיבי האורזית של העיצוב ומחזקת את תחושת המרחב. חן בצבעה המבריק היצר אפקט של התקפכות וכן באופן בו היא "מתקנת" מקו חוקר חך העובר מרוח בן שני האלמנטים. מקור של ענין ייחודי בחלל יוצר קיר המורח מרמה המלוחה את-6 ס' שנצבע בגון זהב, האורג על גלל הבית, גבעה וזכה מעניקים גם חלומות רומאיים מעודנים שנקשרים את החלומות הפונים אל פני הים תאורת החלל מתקבלת מטפים שקופי חוקר ומגוון העיצוב משלב בהרמוניה אלמנטים מודרניים עם פרטי ריטום בסגנון קלאסי עתיק.

תור הזהב

סגן פים אור
צילום: ארי ארזון

גוני זהב, שימוש עץ המסכה חמימות, נוף הים הנשקף דרך החלונות ואור יום המשתנה מזריחה לשקיעה, משתלבים בהרמוניה בדירה שעיצבה אדריכלית הפנים דורית סלע בתל-אביב. חלל, חומר, אור וצבע מתכתבים ביניהם ויוצרים בה שפה אחידה, אוורירית וחמימה כאחת



מינימום מוקפדים של נגיעות זהובות מדגישים את הגוון ללא השתלטות על החלל

המופסת בביאה מחלל המגורים פנה אל נוף הים. והיא נחשבה כמרפסת שיפון עם ריפוף דן ומערכת רחיים גן עשויה עץ. כדים שחולים שחובבו בסמחה שמלילים את העיצוב הרגוע, כספים לתפוס בו שלווה מול הגלים הכוללים, א הפקיעות האדומות.

דיווח של עירך לבנת רידר, שוכנת במגדלי בתל-אביב, עופה אל חף תל כרוך ונהנית מנוף הים ומאור יום החודר אליה ומשתנה במהלך היום. מחירי אלה את קטמו המיוחד מוריה עד שקיעה, עם רכישת הדירה המרווחת, שטחנה בסמך ה-120 מר, פנתה רידר לאדריכלית הפנים דורית סלע ובפרוגרמה שקדמה לעיצוב הבדירה לה את מבוקשה. דירה נוחה חמימה ומודרנית כאחת, בה תוכל ל"לפנק ולהתמקק", ולמסמך כראוי את אהבת הבישול והאירוח שלה.

במסגרת העיצוב הומורו קירנות הפנים של התכנון המקורי, ועל מנת ליצור את שטח האירוח המבוקש הועתק המטבח הממוקם ונקבע בחלל המרכזי, פתוח אל הסלון ואל פינת האוכל. כאשר רק קיר "חופשי" ממריד בינו ובין יתרת החלל ומעניק קשר עין ישיר עם ואל כל אזורי. בעקבות זאת התקבל חלל מרווח ואוורירי, אותו ניתנה סלע כשילוב מוטיבים מכניים שנועדו להדגיש את המרחב. כמו גם במערכת חומרים וגוונים שיערה שפת חלל עשירה ואחידה כאחת. כך, למשל, בחיפוף הקירות נוצעו המטכות בגם שאומן ביצוען יוצק תחושת פתיחות מאווררת. צביעה בצבעי שטן בוהקים המקנים אפקט השתקפות, ויצירת "ניתוקים" מקווי הקירות, כאשר המרווח שמתקבל תורם אף הוא מסד של גודל. אהבתה המיוחדת של בעלת הבית לגוני זהב, היוותה עבור סלע רעיון מנחה, שתורגם על ידה למסמך עיצובי מלא עניין המשלב עץ חמים ובעונות זהובות.

המטבח הותקן ממיקומו המקורי אל החלל הציבורי, כשהוא מוקד מסתח חלקית באמצעות קיר "חופשי", אך מעניק קשר עין ישיר אל גום ואזורי הארוחה- פינת הישיבה ופינת האוכל. יצירת מרחב חמימה ופונקציונלית של מקום אוספן ואי סביבה גדול, המסדר אל הקיר המרכזי, כולל כבשות ליישם תורגם מני מקומות ישיבה להסגה נעמחה לקפה של בוקר או ארוחה קלה המסמך הנהוב שסלוחה את עיבוד הבית בא לידי ביטוי בחיתות הארונות שנצבעו בגון מסלילי- זהב נחושת.



המטבח הותקן ממיקומו המקורי אל החלל הציבורי, כשהוא מוקד מסתח חלקית באמצעות קיר "חופשי", אך מעניק קשר עין ישיר אל גום ואזורי הארוחה- פינת הישיבה ופינת האוכל. יצירת מרחב חמימה ופונקציונלית של מקום אוספן ואי סביבה גדול, המסדר אל הקיר המרכזי, כולל כבשות ליישם תורגם מני מקומות ישיבה להסגה נעמחה לקפה של בוקר או ארוחה קלה המסמך הנהוב שסלוחה את עיבוד הבית בא לידי ביטוי בחיתות הארונות שנצבעו בגון מסלילי- זהב נחושת.

חלל, חומר, אור וצבע, מסצטרפים לשפה אחידה, אוורירית וחמימה

ויוצר על חדר ארונות שהיה בתכנון המקורי, אפשר להגדיל את חדר השינה ולאחד את שטחו עם חלל החד הרחב. המפרדה בין שני האזורים נעשה באמצעות דלתות חוזות מוכנסות, שאובטג בחלקה לקטעים שקופים המסמכים דריסה פנחות, וקטעים חלביים" דומות כוכבים מארשים בתלטה פיסוד בחלל זה מווחה ואטרת "צבצים" דורית כוכבים מארשים בתלטה ריצוף ושיפוי חלל הרחבה נעשה באיורח דורית מוצרלי- קווח" (דחי בנק") בגדלים שיופיי המשוחרם על אידיות וכו בודן-מקנים מראה מגוון

ואכן, נגיעות של גון הזהב משובצות בכל רחבי הדירה, המשלבות מינונים מוקפדים המדגישים את נוכחותו המיוחדת, אך ללא השתלטות על כלל החלל. דוגמת קירות בגון שמנת לצד קיר ארוך בסלון-6 מ'- שנצבע בגון זהב, או וילונות רומאיים שקופים למחצה בגון זהוב מעודן, שמצילים על החלונות, אך עם הפרדה מתבקשת את ההפרדה יוצרות דלתות חוזות מוכנסות, המשלבות קטעי זכוכית שקופה וחלכית. כך שהשיקופים משמרת המשכיות ורישת חלל פתוחה והקטעים החלכיים עונים על צורכי הגנעה נדרשת אפקט מיוחד בחלל זה יוצרת תחרות "צבצים" שהותקנה בתורה - נופים טקטונים המעניקים מראה דמוי כוכבים מאוירים, וחלקי העליון והשקופי של דלתות הזכוכית חושף אותם גם כאשר הדלתות סגורות

עבור מי שהרואה עם הסלון, היא משמש כמשטח עבודה וכולל גם כיריים, תנור, ושני מקומות ישיבה להסב אליו לארוחה קלה או ללגימת כוס קפה של בוקר. אהבת הבישול - אירוח צועדת, כידוע. יד ביד עם כלים רבים, ולצורך זה תוכנן קיר מזוזה עם יחידות אוספן גבוהות המעניקות שפע של מקום אוספן, ואת "זריקת זהב" בחלל זה מגלמות החזיתות שנצבעו בגון מסלילי- זהב-נחושת.



החדר החדש הוקדש לחדר השינה, והוא מוקד מסתח חלקית באמצעות קיר "חופשי", אך מעניק קשר עין ישיר אל גום ואזורי הארוחה- פינת הישיבה ופינת האוכל. יצירת מרחב חמימה ופונקציונלית של מקום אוספן ואי סביבה גדול, המסדר אל הקיר המרכזי, כולל כבשות ליישם תורגם מני מקומות ישיבה להסגה נעמחה לקפה של בוקר או ארוחה קלה המסמך הנהוב שסלוחה את עיבוד הבית בא לידי ביטוי בחיתות הארונות שנצבעו בגון מסלילי- זהב נחושת.

שירותי הארוחה שותפים עם סגנון העיצוב הכללי, והקטעים האפקטיביים המאפיינים אותו באים לידי ביטוי בחופי הקיר שנעשה באריחים מלנייים בגוונה רחבנית, נבעיצבו של ארץ הכיר העשי פרויקט-בגון שטחן הכלל מפרדת אוספן נוחות, המפרוח בין ובין הרצפה משמר אורזית.

חלל הרחבה ממנה, ובעיצובו שולטים אריחי גרנים מוצרלן מאותה משפחה - "קווח" - (דחי בנק") שהונחו תוך יצירת משחקי גודל וגון לקבלת מראה איחוד, אך מנוגון. אריחים גדולים לריצוף, אריחים רוחביים לחיפוי הקיר של האמבט הפניתי, וחיפוי האמבט עצמו נעשו באריחים קטנים.

הדירה השוכנת בקומה ה-9 פונה לכיוון הים, ומינת חמד של ממש יצר העיצוב במרפסת שביציאה מחדר המגורים המרפסת המשיקיים אל הים תוכננה כסיפון עם ריצוף דק עץ ומערכת ריטיטי גן עשירי עץ, וכדים עם צמחיה שתולה משוויים לחללה תחושה של פיסת טבע רוגעת, מקום "לתפוס שלווה" בסופו של יום, מול נוף הגלים והחול הזהוב. כך, בישיבה במרפסת הנועמה, מתאחדים המישורים האופקיים של ים ושמיים, והאור החודר דרך החלונות נוצע אל חלל הדירה בגון צהובי חמים, מדגיש את הרמוניה החמימה הזורמת בכל.