

דורית סלע אדריכלים

הוקם בשנת 2000 ע"י דורית סלע.
בשנת 2007 הצטרף למשרד האדריכל אורן ויץ בוגר הטכניון.

"תהליך התכנון במשרדנו כולל שימוש נרחב בהדמיות תלת ממדיות ממוחשבות. ההדמיות מאפשרות להדגים ולהמחיש ללקוחות את היצירה האדריכלית, להקל עליהם בבחירת חומרים וטקסטורות ומאפשר להם מבט מוקדם על התוצאה הסופית, על כל מרכיביה. הפרויקטים מתאפיינים בקו מודרני, מינימליסטי, יעיל ויוקרתי ועם זאת ביתי ומזמין".



צילום: אורי אקרמן

הסיבה לבחירתנו של הבית המופיע בכתבה "עד הפרט האחרון" הינה:

שיפוץ מסיבי שנעשה בבית, שנבנה לפני שנים, הקנה לו מראה חדש בזכות שפה אדריכלית מדויקת, שנשענה על קשת גוונים ברורה עם נגיעות קלות של רעננות מקורית העוברת כחוט השני בכול הבית.



עוד הפרט האחרון

עוד לפני שנכנסים לבית ברור למה מתכוונים כאשר מצטטים את המשפט: 'אלוהים נמצא בפרטים הקטנים' שנאמר על ידי מיס ואן דה רוהה

בבית תוכנן אגף ציבורי ובמרכזו אזור מעבר, שמקצהו האחד עולים למפלס אגף הילדים ובקצהו השני גרם מדרגות מרשים המוביל לאגף ההורים. בגלל הרצון ליצור עניין ולשבור את הקווים הישרים השולטים בבית תוכנן גרם מדרגות ספירליות עשויות עץ, המלוות במעקה גבס שבקצהו העליון צינור מתכת. במרכז המדרגות תלויה נברשת ספירלית המדברת באותה שפה צורנית. המדרגות והנברשת יוצרות בחלל אלמנט פיסולי שמתפתל מהרצפה עד התקרה. אזור המעבר מסתיים בקיר מסך המכניס אור לשני המפלסים וחושף את הבריכה לבית ואת המדרגות לחץ.



חלוקי נחל לבנים ואדניות לבנות מאורגנים יחד בקפידה לאורך שביל הכניסה לבית.

גינה ריבועית העוטפת עץ בודד, בריכה ישרה הצמודה לחזית הבית ועוד אלמנטים המאופיינים בקווים ישרים מתחברים בשפה נקייה אל המבנה, וכך מתקבלת תחושה שבכל פרט, ולו הקטן ביותר, הושקעה מחשבה. כאשר נכנסים פנימה מבינים שזו הייתה רק ההתחלה.

הבית, שנמצא במושב במרכז הארץ, נראה כאילו נבנה לאחרונה ומהיסוד, אך בעצם הוא בנוי על תשתית של בית קיים, שהוחלט להרוס אותו חלקית. ההתייחסות לקיים הייתה הבסיס ליצירת הגושים: שתי קוביות לבנות, האחת נמוכה והשנייה גבוהה. זו הפעם השנייה, שמשרד דורית סלע אדריכלים, מתכנן עבור המשפחה. "בזכות ההיכרות המוקדמת שלנו עם האדריכלים דורית ואורן סמכנו עליהם בעיניים עצומות וזרמנו עם כל רעיון חדש ושונה שהיה להם", מספרת בעלת הבית. הבית מתוכנן כך שייתן מענה לצרכים השונים של בני המשפחה. לזוג שתי בנות (בנות 10 ו-13) ובן (בן 8). דרישות המשפחה היו פרטיות להורים, חמימות לילדים ומרחב ופתיחות בחללים המשותפים. הוחלט על חלוקה ברורה לשלושה אגפים, שיש ביניהם קשר עין.

1
נברשת ספירלית,
במרכז גרם המדרגות,
מדגישה את גובה
התקרה (תאורה:
"קמחי תאורה").

2
דרך ויטריות ענקיות,
המגיעות עד התקרה,
חודר אור טבעי לפינת
המשפחה שבחלל
המרכזי של הבית
[ריצוף: "אלסיני שיש
ואבן"].

ההתייחסות לקיים הייתה הבסיס ליצירת
הגושים: שתי קוביות לבנות, האחת
נמוכה והשנייה גבוהה



באגף הציבורי, שתוכנן בקובייה הגבוהה, נמצאים המטבח, פינת האוכל והסלון. הסלון בעל החלל הכפול מגיע לגובה 6.20 מ', ובו פתח בגודל פאה שלמה כמעט בחזית הדרומית, ששוטף את הבית באור. אגף זה זורם החוצה בצורה ישירה בעזרת שני אלמנטים: האחד - חלון הגשה במטבח, המתחבר לבר אירוח חיצוני; והשני - הברכה המשמשת כמעין תפר של החוץ והפנים וחודרת לבית בצורה ממשית.

האגף הציבורי כולל גם את מתחם הדק המקיף את הבית, את הגינה ואת פינות הישיבה.

אגף הילדים, שתוכנן בקובייה הנמוכה, כולל שלושה חדרי שינה, חדר הרצה ושירותי אורחים. הוא משרה אווירה של קן חם ואינטימי בעזרת רצפת עץ ותקרות מונמכות מגבס שבהן משולבת תאורה רכה מסוגים שונים. הצבעים העלויים של הווילונות ושל הטפטים, הרהיטים שהותאמו אישית לכל ילד והעיצוב הייחודי של חדר הרחצה הופכים את האגף למזמין לילדים. בחדר הרחצה יש וילון נשפך המכסה את החלון, והקירות אינם מחופים באריחי קרמיקה. במרכז חדר האמבטיה אי שעליו מונחים שני כיורים עגולים. וקיר זכוכית שעליו מוטבעים עיגולים בגדלים שונים הנראים כבועות סבון. מוטיב

דרישות המשפחה היו: פרטיות להורים, חמימות לילדים ומרחב ופתיחות בחללים המשותפים





5

3.

אלמנט העיגולים
בולט בחדר הרחצה
של הילדים (כלים
סניטריים וחיפויים:
"חזי בנק").

4.

במטבח- אי וארון
נמוך בגוון לבן
המבליטים את ארונות
הקיר השחורים שרק
המילים
freezer, fridge,
electricity
החרוטות על גביהם
מגלות את תוכן
האיחסון שבהם.

5.

אלמנט הטיפוגרפיה
חוזר בחדר השינה
בצורה שונה מהמטבח
(פרקטים: "מי
השרון").

6.

מתחם הדק שלידי
הבריכה ("ספיר")
הממוקמת לצד הבית
(דק: "מגי'קווד",
אלומיניום: "אבילי").



6

העיגולים מופיע במקומות נוספים, כחירור בפרגולות, כחלון עגול בסלון וכמראה במבואת הכניסה, והוא דרך נוספת לרכך את הקווים הישרים. לאגף ההורים, הממוקם בקומה העליונה, מגיעים דרך גלריה שממנה אפשר לצפות על הסלון ולצאת למרפסת פרטית. בחדר השינה, שתוכנן כסוויטה במלון, חלל אחד פתוח המכיל את כול הנדרש.

הגוונים השולטים בבית הם שחור, אפור ולבן, עם נגיעות של ורוד בחדרי הבנות, כחול בבריכת השחייה וחום באלמנטים העשויים עץ. השילוב בין שחור ולבן מופיע בכמה מקומות.

במטבח אי וארון נמוך בגוון לבן על רקע של ארונות קיר שחורים, שרק המילים, Fridge, Freezer, Electricity החרוטות על גבי דלתותיהם מגלות כי מוחבאים בהם מכשירי החשמל. בשירותי האורחים ובחדר הרחצה של הילדים אפשר לראות כלים סניטריים לבנים משולבים עם כמה אלמנטים בגוון שחור: ארונות, וילון, ריצוף וטפט. באגף ההורים שילוב של ארונות שחורים וארונות לבנים שבחזיתם מסגרת פתיחה שחורה. בחדר הרחצה של ההורים כלים סניטריים לבנים וחיפוי פסיפס שחור היוצא לרצפת חדר הארונות. ■

**ניתוק יחידת ההורים
משאר חלקי הבית, עיצוב
הפנים והמרפסת הפרטית
נותנים הרגשה שאין זה
חדר שינה רגיל, אלא
סוויטה מפנקת בבית מלון**