

בין המודרניסטי לאקלקטי

הבית ביישוב אירוס, ליד נס ציונה, שייך לזוג שוחר אופנה. הוא פושט צורה ולובש צורה ביום ובלילה, כאשר אלמנטים נסתרים נחשפים

הווילונות התיצוניים יוצרים טשטוש בין החוץ לפניים, ומגדילים את חלל האירוס



↑ מבט מהסלון, שאוסף את כל הצבעים והטקסטורות בבית: עץ אקליפטוס בפנינת האוכל, עץ אלון במדרגות, פורניר במטבח, ספת עור קאמל, שטיח כחול, ספריית ברזל בנפחות עבודת יד ושולחנות פליז

שנהגתה עבור קומת הכניסה. קומת המרתף כוללת ממ"ד, חלל משחקים גדול ואזור רחצה לאורחים. **השראה.** "תחום האופנה הוא מקור השראה שמלווה אותי תמיד, בשל הרביגוניות המתאפשרת בו, בחירת חומרים, שילוב ייחודי של טקסטורות וצבעים. אדריכלות ואופנה חולקות מאפיינים רבים: שתיהן מבוססות על עקרונות של צורה ומבנה ומספקות פתרון מושכל לצורך האנושי ההכרחי של מחסה. "הגישה הזאת התאימה מאוד לבעלי הבית. הם חובבי אופנה והמלתחה של שניהם מורכבת מפריטים מיוחדים. האתגר

הבית. 340 מ"ר ביישוב החדש יחסית) אירוס, ליד נס ציונה. מתפרש על פני שלוש קומות, אחת מהן מרתף בגודל 60 מ"ר. בבית מתגוררים זוג הורים ושלושת ילדיהם הקטנים. **חלוקת החללים.** "קומת המגורים מחולקת לשני אגפים נפרדים, מסבירה המעצבת, דורית סלע. "אגף אחד משמש את ההורים ובו פרטיות מוחלטת. הוא כולל אזור אחסון רחב ידיים, מקלחת חשופה עשויה זכוכית ומתחם שינה גדול במיוחד. האגף השני כולל שלושה חדרי ילדים ואזור רחצה. כל החומרים המאפיינים את האגפים ממשיכים את השפה העיצובית

ה מול דלת הכניסה לבית ממוקם גרם המדרגות, ומאחוריו חלון ראוה הצופה לטרסת כורכר. גרם המדרגות מחובר לפרופיל ברזל צדי ויוצר אשליה של מדרגות הצפות באוויר
→ מעל דלת הכניסה יש פרגולה אלומיניום עם פרופילים דקים היוצרים הצללה מעניינת



לשילובים, ובסיטואציה הזו גם קרקע לחיבורים מעניינים. **המטבח.** "מתפרש על שטח גדול יחסית ומורכב משני אזורים, שכל אחד מהם מאופיין בחומר שונה. אזור האחסון הגבוה מצופה בפורניר ייחודי ואילו שטח האי צבוע בלבן והמשטח עשוי קוריאן. "המטבח מתאפיין בעקרונות ההסתרה. היחידה הגבוהה מאכלסת יחידת אחסון הנפתחת בשיטה ייחודית (פוקט) ומסתירה אזור עבודה ואחסון. את ספסל הישיבה, שתוכנן כחלק מהאי, ניתן להכניס כך שלא ייראה בשעת האירוח".

הסלון. "משקיף אל הבריכה ורוהט בצבעים היוצרים עירוב סגנונות מעניין של טקסטורות וחומרים. פינת האוכל היא מעץ אקליפטוס שהשימוש בו בעולם הריהוט הוא נדיר, ולכן נבחר כחלק מהשפה הייחודית. הריצוף הוא גרניט פורצלן עם חיפויים". □

היה לתכנן להם בית שמתלבש ומתפשט ומחליף צורה. שילוב הטקסטיל באמצעות וילונות שעוטפים את הבית, נותן לו מראה שונה ביום ובלילה. גם בתוך הבית שילבנו חומרים וטקסטורות שונים: כמה סוגי עצים, בדים כחולים, זהב, כסף, אפור".

אתגר. "הבית בנוי על מגרש לא גדול יחסית, 500 מ"ר, שהלקוח רצה בו חללים כפולים וגבוהים, ואלמנטים מסוג כזה מגדילים לעתים שלא לצורך את קומת הכניסה על חשבון הגינה. אילוץ נוסף שהתמודדתי איתו הוא הרצון שלהם לחלק את קומת המגורים לשני אגפים. בדרך כלל אילוץ מסוג כזה גורם לבזבז גדול, אך הצלחתי להפוך את המגבלה ליתרון עיצובי על ידי יצירת גשר מעבר בין שני החלקים".

סגנון. "אני עובדת בסגנון מודרני, וכאן שילבתי בין חומרים המאפיינים מודרניזציה לבין אקלקטיקה. הצבע הלבן נבחר בעיקר כבסיס. הוא מספק פלטפורמה נוחה

→ מבט מהגשר המוביל לחדר השינה של ההורים וצופה למטבח. חדרי הילדים ממוקמים באגף שמעל המטבח, חדר השינה ממוקם מעל פינת האוכל, וביניהם מפרידים שלושה חללים כפולים: אזור הכניסה, המדרגות והסלון

↑ המטבח מחופה עם אריחי ענק מגרניט פורצלן של HeziBank, ומחולק לשני איים: אי המשמש אזור עבודה ובישול, ואי המשמש לישיבה. אי העבודה פונה לחלל המרכזי והבריכה

→ פינת האוכל מעץ אקליפטוס ומעליה גוף תאורה של Vibia



חדר השינה של ההורים. חדר רחצה
עומד במרכז החלל עם קירות זכוכית



רצפת חדר הרחצה
של ההורים עשויה
קוריאן. יש משחק בין
קירות מלאים לבין
קירות הזכוכית, שעדיין
משמרים תחושה של
פרטיות



חדר רחצה ילדים. נבחר אותו אריח לחיפוי
הרצפה והקירות כדי ליצור הרמוניה. בקצה
חדר הרחצה יש מרפסת הצופה לגינה



↑ החזית המערבית מספקת שקיעות יפות ורוח נעימה המבדרת את הווילון החיצוני ←

↑ שקיפות וקלילות המדגישות את הקווים האופקיים בחזיתות הבית

← מבט מכיוון פינת הישיבה שלייד הבריכה חושף מסות קלילות שמאפיינות את אדריכלות הבית